



Communiqué de presse - 02/02/2018

De quel projet francophone parlons-nous ?

Nous réagissons à l'annonce faite par le ministère de la Culture d'une disparition du Tarmac au bénéfice d'un nouveau projet francophone de circonstance, ou comment habiller en urgence des économies d'échelle en orientations politiques...

Nous avons découvert brutalement, mercredi soir, par voie de presse, la décision du ministère de la Culture de mettre fin au projet que nous menons. Les raisons invoquées pour justifier cette suppression sont pour le moins surprenantes.

Sans dialogue ni concertation avec nous artistes ou les acteurs culturels de terrain, le ministère de la Culture décide unilatéralement et précipitamment de fermer le Tarmac, au nom d'un prétendu nouveau projet pour la francophonie.

La réussite d'un lieu, sacrifié sur l'autel d'une politique gestionnaire de réduction des coûts !

Le projet mené par le Tarmac dans le 20^e arrondissement connaît un franc succès avec près de 75% de fréquentation en moyenne de ses salles, ses nombreux partenariats en France comme à l'étranger, son expertise unique de la francophonie et de ses réseaux, son maillage territorial fort.

La mission donnée à Théâtre Ouvert de promouvoir le renouvellement des dramaturgies contemporaines est essentielle et menée avec talent par son équipe. Nous sommes convaincus de la nécessité de reloger ce projet urgemment.

Il ne peut s'agir en aucun cas de mettre dos à dos des projets qui portent sur des objets, des missions et des territoires artistiques différents et complémentaires.

En revanche, par respect pour l'intelligence des publics et des artistes, le ministère de la Culture ne peut tenter de museler la francophonie en recyclant ou dénaturant un projet qui jamais n'a revendiqué d'intérêt ou d'appartenance à ce vaste territoire.

Personne n'est dupe. Derrière les effets d'annonce d'un nouveau projet francophone dont nul ne sait rien, les véritables raisons qui motivent la décision du ministère de la Culture sont d'ordre économique.

Il s'agit plus prosaïquement d'une vision purement administrative, avec comme repère, non pas la création et l'imagination, mais une nouvelle réduction de coûts. Une fois encore, il est question de fermer un théâtre, de détruire des emplois, d'appliquer un schéma libéral et technicien pour économiser et concentrer les ressources financières, toujours plus rares pour la culture.

Ce procédé pour le moins regrettable met aujourd'hui en concurrence deux théâtres à l'identité forte longuement construite, grâce à la passion de leurs équipes.

L'équipe,
les partenaires associatifs et culturels
les artistes associés au Tarmac

Le Tarmac - La scène internationale francophone

159, avenue Gambetta 75020 Paris

www.letarmac.fr / Suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram